

LA SCÈNE DE MAYA

Isabelle Arsenault

1 - Résumé du livre



Maya est une dramaturge qui aime que ses amis donnent vie à ses scènes. Sa dernière pièce est presque prête pour une représentation publique. Mais alors que ses acteurs commencent à exprimer leurs préférences vestimentaires, Maya apprend rapidement que leurs visions peuvent ne pas correspondre aux siennes et, en tant que directrice et reine, Maya exige l'obéissance et la loyauté ! Elle se rendra vite compte, avec l'aide de ses amis et de ses sujets, que le contrôle absolu corrompt absolument !

2 - Entrer dans l'œuvre (avant la lecture)

COMPÉTENCE LIRE

A

ÇA PARLE DE QUOI? – HYPOTHÈSE DE LECTURE

- Présenter brièvement l'album. Par la couleur rose de la page de couverture, on pourrait croire qu'il s'agit d'une BD pour les tout-petits. Or la façon dont l'autrice traite des thèmes de l'autorité et de l'amitié permet aux élèves du 3^e cycle de réfléchir en grand groupe à la gestion de conflits entre amis.

Observer la page de couverture puis la quatrième de couverture avec les élèves en leur posant quelques questions, puis les inviter à décrire ce qu'ils voient :

- D'après le titre de cet album, qui sera sûrement un personnage important ?
- En observant le dessin, est-ce que l'on peut affirmer qu'il y aura peu de personnages, ou plusieurs ?
- D'après l'expression des personnages, ont-ils l'air heureux ?



POURQUOI VA-T-ON LIRE CE LIVRE ? – INTENTION DE LECTURE

- Se donner une intention de lecture avant de commencer à lire est essentiel. Prendre le temps d'y revenir pendant et après la lecture.
- Questionner les élèves pour déterminer cette intention en grand groupe.

Exemples d'intention de lecture :

- Le titre de cette BD est *La scène de Maya*. En lisant cette BD, nous apprendrons de quelle scène il s'agit.
- En lisant cet album, nous comprendrons probablement pourquoi les personnages de la page de couverture n'ont pas l'air très joyeux.
- Est-ce que la phrase de la quatrième de couverture nous aide à prédire le thème de cet album ?

3 - Discuter pour construire le sens de l'œuvre ensemble (pendant la lecture)

Comment fait-on ?

- Choisir, parmi les questions suivantes, celles qui conviennent au groupe de lecteurs et à leur niveau scolaire.
- Chaque question cible un critère d'évaluation de la lecture (sous-composante de la compétence). Pour préciser le sens de chacun d'eux, on peut consulter l'ouvrage *La BD au primaire*, chapitre 4.
- Commencer la lecture à voix haute en grand groupe.
- Prévoir des arrêts significatifs en revoyant certaines pages pour se questionner et discuter **pendant** la lecture à partir des questions choisies. Ne pas hésiter à en créer d'autres selon l'évolution de la discussion.
- Prendre connaissance des exemples de réponses au besoin, mais à titre indicatif seulement. Comme il s'agit d'une discussion, il ne faut pas s'étonner de lire des réponses dont la formulation se rapproche de la langue parlée.
- Laisser les élèves s'exprimer librement et sur une base volontaire, sans leur imposer de contraintes, pour former une véritable communauté de lecteurs.

4 - Pistes de discussion

Note : Les questions qui se trouvent sur un fond gris se rapportent à des observations du langage graphique de la BD, à des liens texte-image ou à des repères culturels.

Critères

C. Compréhension I. Interprétation
R. Réaction J. Jugement critique

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l'enseignant
4	C	D'après le texte de cette page, quel type d'objet pourrait se retrouver dans le coffre ? - Ce sont probablement des vêtements.	

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l'enseignant
6-7	C	De quelle pièce parle-t-on ? - C'est peut-être une pièce de théâtre puisque le personnage dit : « Silence, tout le monde ! Chhhhut ! »	Questionner les élèves sur le sens du mot pièce dans ce contexte. Présenter différentes locutions avec le mot pièce : pièce d'une maison, de monnaie, d'un casse-tête, mettre en pièce, etc.
8-9	C	À quoi servent les formes ovales de couleur blanche et beige au-dessus des personnages ? - Elles servent à faire parler les personnages. Pourquoi l'autrice Isabelle Arsenault utilise-t-elle deux couleurs différentes pour ses bulles ? - Parce qu'elle veut que l'on sache que les bulles de couleur beige sont les paroles de la pièce de théâtre que les enfants sont en train de répéter, alors que les bulles blanches sont les paroles que les amis s'échangent.	Attirer l'attention des élèves sur le fait que l'autrice a besoin de bulles pour faire parler ses personnages. Les bulles , ou phylactères , sont ces espaces délimités par un trait de forme ovale qui contiennent les paroles des personnages. Elles sont généralement blanches, mais les bédésistes peuvent aussi utiliser d'autres couleurs à l'occasion. C'est le cas ici pour distinguer la répétition de la pièce de théâtre et leur discussion entre amis. On peut aussi faire remarquer la différence entre la police de caractères utilisée pour les paroles de la pièce de théâtre et celle pour la discussion.
10	C	Qu'est-ce qui prouve que Maya n'écoute pas vraiment ses amis ? - Lukas essaie de répondre à sa question, mais elle ne lui laisse pas le temps de répondre. Il dit : « euh... je crois que... », et elle lui coupe la parole.	
11	C	Maintenant que l'on sait que les amis préparent une pièce de théâtre, peut-on savoir ce que contient le coffre ? - Ce sont sûrement les costumes pour la pièce de théâtre et non des vêtements de tous les jours.	Faire prendre conscience aux élèves que plus on progresse dans une histoire, plus on peut confirmer ou infirmer des hypothèses. Au début de cette histoire, on pouvait croire qu'il s'agissait de simples vêtements, alors qu'à ce moment-ci, on peut confirmer qu'il s'agit plutôt de costumes.
14-15	C C	Est-ce que les amis peuvent choisir eux-mêmes leur costume ? - Non, c'est Maya qui décide pour eux. Comment Maya agit-elle avec ses amis ? - Elle ne leur donne pas le choix. Elle donne des ordres. Ils doivent se costumer comme elle le veut.	Pour étayer les réponses, attirer l'attention des élèves sur les vêtements d'Albert. Ce ne sont pas les mêmes que ceux de la page précédente.
16-17	R	Si vous étiez à la place de Jimmy, auriez-vous envie de partir vous aussi ? - Oui. Maya n'a pas à donner des ordres à ses amis. Elle devrait discuter un peu plus avec eux et les laisser choisir. Dans la vie, on ne peut pas parler comme ça à ses amis. OU - Non, je resterais, mais je ne me laisserais pas faire. Je tenterais de parler avec Maya et de la convaincre de me laisser choisir mon costume. Entre amis, si on se parle calmement, on peut régler bien des conflits.	Questionner les élèves pour s'assurer que le lien entre l'œuvre et leurs expériences personnelles est fait. Attirer leur attention sur les expressions faciales des personnages qui démontrent qu'ils ne sont pas contents.

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l'enseignant
18	C	Est-ce que Maya va le laisser partir ? Non, elle dit que c'est elle, la reine, donc que c'est elle qui décide.	
19	C	Que représentent les trois cases de cette page ? - Elles illustrent la réaction des amis et celle de Maya, qui va fermer la porte de la cour pour les empêcher de partir.	Faire observer aux élèves que cette page ne contient aucun texte, mais que l'histoire se poursuit. Chaque petit dessin qui présente une action ou une partie d'une histoire est appelé une case , et les cases qui ne contiennent aucun texte sont appelées des cases silencieuses . Attirer l'attention des élèves sur les expressions faciales des personnages et sur les chapeaux des garçons de la première case, qui se soulèvent au-dessus de au-dessus de leurs têtes.
	C	À ce moment, quelle émotion les amis ressentent-ils ? - Ils sont vraiment étonnés. Ils se demandent pourquoi Maya agit comme ça. Ils ne comprennent pas.	
19	R	Si vous étiez à leur place, auriez-vous réagi comme eux ? - Oui. Je serais moi aussi très étonné de l'attitude de Maya. On n'agit pas comme ça avec les amis qu'on aime. Ils ne savent pas trop quoi faire et moi non plus, dans ces cas-là, je ne sais pas vraiment quoi dire, alors je me tais. OU - Non, je ne resterais pas silencieux comme eux. Je dirais tout de suite à Maya qu'elle ne peut pas tout décider quand on est entre amis. Ce n'est pas elle, le chef. Quand j'ai un ami qui veut me dire quoi faire, je n'aime pas ça et je le dis.	Questionner les élèves pour s'assurer que le lien entre l'œuvre et leurs expériences personnelles est fait.
20-21	I	Si l'autrice avait voulu expliquer cette double page en une phrase, qu'est-ce qu'elle aurait pu écrire ? - Elle aurait pu écrire : Que va faire Maya ? OU - Ça ne va pas du tout ! Maya ne peut pas agir comme ça !	Accueillir les différentes propositions des élèves, qui seront probablement nombreuses. Demandez-leur d'expliquer et de préciser leur choix à partir des deux cases silencieuses de cette page.
21	C	En observant l'expression de Maya à la dernière case, peut-on croire qu'elle va changer d'attitude et être plus gentille avec ses amis ? - Non. Elle a vraiment un regard fâché.	
26-27	C	Est-ce que les amis vont répondre aux questions de Maya des pages précédentes ? - Non, car on voit que Maya est en train de « jouer » son rôle de reine.	Cette double page, où le lecteur a l'impression que le temps s'arrête, est un bon moment pour faire une hypothèse. Lancer la question aux élèves et animer une discussion avant de poursuivre la lecture.

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l'enseignant
26-27	C	L'autrice nous présente deux nouveaux personnages. Où sont-ils ? - Ils sont de l'autre côté de la clôture qui entoure la cour de Maya. Est-ce qu'on a déjà vu ces personnages dans cette histoire ? - Oui, au tout début de l'histoire.	Faire observer le dessin de la page de droite. Deux personnages qui ne font pas partie du groupe initial d'amis s'ajoutent à la scène. Revoir la page d'introduction (p. 3); le lecteur voit ces personnages, mais son regard n'est pas attiré vers eux. Il est plutôt tourné vers la cour de Maya, où les personnages sont nombreux.
28-29	C	Maya continue à donner des ordres. Est-ce que ses amis ont envie de lui obéir ? - Non, ils ont l'air figés, ils ne bougent pas. En fait, ils ont l'air de ne pas comprendre ce qui se passe avec Maya.	
30	I	Maya dit : « Nous sommes tous égaux ! Nous sommes libres ! Vive la reine ! » Est-ce que c'est vrai pour le groupe d'amis ? - Non, ce n'est pas vrai du tout. Les amis ne peuvent rien faire. Ils doivent lui obéir. Ce n'est pas comme ça quand on est entre amis. OU - On peut dire que oui. Les amis doivent comprendre que c'est un jeu. C'est une pièce de théâtre. Peut-être que Maya ne veut pas vraiment donner des ordres, mais jouer son rôle.	Faire remarquer aux élèves que ce type de question amène à répondre par un oui ou par un non. Ne pas hésiter à faire émerger différentes raisons positives et négatives sous forme de tableau à colonnes pour les inciter à interpréter véritablement en s'appuyant sur le texte et les images.
31	C	Qu'est-ce qui vient mettre fin au grand discours de Maya ? - C'est l'intervention de Scott, le garçon aux chaussures et au chapeau rose. Il ose prendre la parole.	
32-33	C	Quel effet ses paroles ont-elles sur le comportement de Maya ? Elle arrête de donner des ordres et de parler. Elle n'a plus l'air fâchée et on voit qu'elle réfléchit. C'est comme si elle réalisait ce qu'elle a fait.	
35	C	Encore ici, face au comportement de Maya, tous ses amis sont étonnés et silencieux. Qu'est-ce qui vient briser ce silence ? Ce sont les confettis de Lukas. La pièce semble terminée, donc il décide d'en lancer comme Maya le lui avait demandé plus tôt.	
36-37	C	Quelle est l'ambiance de cette double page ? - C'est la fête ! Tout le monde semble retrouver le sourire ! Comment expliquer que les amis ne se fâchent pas envers Maya ? - Peut-être qu'ils se disent que Maya s'est aperçue qu'elle avait mal agi. Ça ne servirait à rien de se fâcher à leur tour. Il vaut mieux en rire parfois. OU - Ils la connaissent bien. Ils savaient probablement que Maya prendrait cette pièce de théâtre très au sérieux et qu'elle voudrait tout décider. Ils ont plutôt choisi de lui faire comprendre gentiment, sans se fâcher ou partir.	

Page	Cr.	Questions	
37	C	Jimmy dit : « Et tous pour l'égalité ! » Que veut-il dire ? Il veut peut-être passer le message à Maya qu'entre amis, être égaux et respectueux, c'est important. Donner des ordres à ses amis, c'est fini !	
39	I	Peggy en rajoute en mentionnant : « Tous égaux... en talent ! » Que veut-elle dire ? - Je crois qu'elle veut dire que chaque personne a des forces. On peut développer ses forces et ses qualités. On a aussi nos petites difficultés, mais tout le monde peut contribuer à sa façon, et ce, même dans la pièce de théâtre de Maya. Ensemble, on peut faire de grandes choses ! OU - Je crois qu'elle veut dire que si Maya a donné des ordres sans se préoccuper de ses amis, elle devrait comprendre qu'ils sont tous égaux dans la vie, mais aussi dans sa pièce de théâtre. On n'a pas besoin d'être très bon en théâtre pour pouvoir s'amuser entre amis. Je crois que Maya l'a compris aussi !	Les interprétations seront probablement nombreuses. Susciter les échanges et la discussion en posant des questions pour que les élèves précisent leur interprétation et l'appuient à l'aide du texte et des images.
40	C	D'après la dernière page de cette BD, qu'est-ce que l'autrice veut nous dire ? On voit que les amis ont changé de costumes. Ils ont peut-être monté une autre pièce de théâtre. Si c'est le cas, ça veut dire que les amis ne sont pas vraiment pas fâchés envers Maya et qu'ils ont envie de continuer à faire du théâtre ensemble.	Donner le temps nécessaire aux élèves pour qu'ils observent bien la dernière page de cette BD en silence. Par la suite, attirer leur attention sur les costumes, qui sont différents de ceux que les amis portaient tout au long de l'histoire. Leur demander ce qui peut expliquer ce changement de costumes. Animer une discussion en laissant libre cours à leur compréhension de cette finale sans texte.

RETOUR SUR L'INTENTION DE LECTURE

		L'autrice a donné le titre <i>La scène de Maya</i> à sa BD. Maintenant que la lecture est terminée, quelle est véritablement la scène de Maya ? Peut-on imaginer une autre scène ? Que veut-dire l'expression « faire toute une scène » ? Est-ce que l'on peut dire qu'il s'agissait du comportement de Maya dans cette BD ? Est-ce que l'autrice a bien choisi le titre de sa BD ?	Revenir sur l'intention de lecture qui concerne le titre de cette BD. S'inspirer des questions proposées ci-contre pour animer une discussion dans le but d'interpréter le sens de ce titre. Après avoir échangé avec les élèves, présenter le sens de l'expression faire une scène. Celle-ci est employée pour décrire quelqu'un qui s'énerve, qui s'emporte et qui fait des reproches à d'autres personnes. Les émotions et les réactions sont vives. Demander aux élèves s'il s'agit du comportement de Maya. Faire prendre conscience aux élèves que le titre de cette BD possède un double sens.
--	--	--	--

Mots dont il faudra peut-être expliquer le sens

révolution - épique - confettis - mousquetaires - godasses - proclamation - destrier

Note : Les mots sont présentés par ordre d'arrivée dans l'album.

5 - Pour enrichir la compréhension de l'œuvre (après la lecture)

On va plus loin?

- Revenir sur l'histoire de cette BD en demandant aux élèves ce qu'ils ont aimé ou pas.
- Préciser qu'un auteur, en écrivant une BD, veut parfois faire réfléchir ses lecteurs.
- Lancer aux élèves la question liée au jugement critique et en discuter avec eux.

Dans *La scène de Maya*, quel est le message le plus important pour vous ? Justifiez votre réponse à l'aide d'un passage de la BD.

6 - Poursuivre la réflexion (après la lecture)

COMPÉTENCE ÉCRIRE – proposition de tâche

Titre : Et si on s'amusait à donner des ordres ?

Intention : Écrire une saynète

Type de texte : Texte qui comporte des interactions verbales

Procédé d'auteur : Utiliser l'impératif selon le contexte

Déroulement

- Revenir sur l'histoire de cette BD.
- Questionner les élèves sur le comportement de Maya.
- Dresser le portrait de Maya en décrivant ses traits de caractère et son aspect physique.
- Revoir quelques passages de la BD qui appuient ce portrait en montrant Maya qui donne des ordres et se fâche.
- Relire attentivement les pages 28 et 29 pour appuyer ce comportement : Maya donne des ordres.
- Attirer l'attention sur le texte des bulles.
- Faire observer l'utilisation de l'impératif.
- Revenir aux pages 16 à 19 au moment où Maya ordonne à Jimmy de porter le costume rose.
- Revoir la page 18 lorsque Maya dit : « Eh bien, chez la reine, c'est MOI qui décide quand c'est le moment de partir ! »
- Faire observer que les amis ne réagissent pas à cette affirmation. Comment est-ce possible ?
- Les inviter à écrire une saynète en s'inspirant de la page 19 :
 - Si les amis voulaient répondre à Maya, que lui diraient-ils ?
 - Utiliseraient-ils l'impératif eux aussi pour s'affirmer face à Maya ?
 - Etc.
- Prévoir une mini-leçon sur l'impératif au besoin.
- Donner le temps nécessaire pour rédiger la saynète.
- Revenir sur le procédé d'écriture en présentant d'autres types de textes dans lesquels on donne des ordres, comme un livre de recettes ou un mode d'emploi.

Diffusion des textes

- Organiser une séance de lecture des textes sur une base volontaire.

COMPÉTENCE COMMUNIQUER – proposition de tâche

Titre : Exprimons-nous !

Intention : S'exprimer au bon moment en jouant une saynète

Objet de l'oral ciblé : S'exprimer au bon moment

Projet de communication : Participer à une saynète

Déroulement

- Faire observer qu'à plusieurs reprises au cours de cette BD, les amis auraient pu prendre la parole et s'exprimer face au comportement déplaisant de Maya. Cependant, ils ont plutôt choisi de se taire.
- Revenir sur la situation d'écriture de la saynète au cours de laquelle les élèves ont pu imaginer une réponse des amis face à cette situation.
- Inviter les élèves à jouer leur saynète en s'exprimant au bon moment selon le contexte du texte rédigé.
- Prévoir un atelier formatif sur les différents moyens permettant de s'exprimer au bon moment (par exemple : définir un ordre de prise de parole, s'entendre sur un contact visuel, planifier différents gestes, etc.)
- Organiser des séances de répétition des saynètes.
- Analyser en grand groupe certaines répétitions d'équipes volontaires.
- Organiser une présentation ludique des saynètes des différentes équipes.