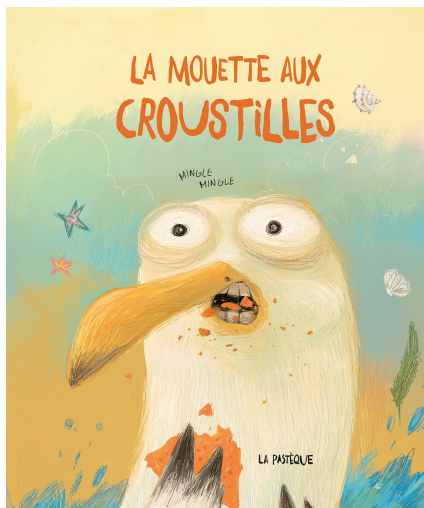


LA MOUETTE AUX CROUSTILLES

Mingle Mingle

1 - Résumé du livre



En volant près d'un bateau de croisière, une mouette attrape au vol un aliment jusque-là inconnu. C'est pointu, salé et très croustillant. Le coup de foudre est immédiat. Mais où retrouver cette nourriture bizarre? Complètement aveuglée par ce goût si envoûtant, la mouette ne se doute pas un seul instant des résultats néfastes que peut avoir une diète riche... en chips!

La *mouette aux croustilles* est un livre amusant sur les effets négatifs de la malbouffe.

2 - Entrer dans l'œuvre (avant la lecture)

COMPÉTENCE LIRE

A

ÇA PARLE DE QUOI? - HYPOTHÈSE DE LECTURE

- Présenter brièvement le livre en observant la page de couverture puis la quatrième de couverture avec les élèves.
- Poser quelques questions pour décrire ce que l'on voit :
 - De qui ou de quoi cet album va-t-il parler?
 - D'après le dessin de la page couverture, est-ce que la mouette semble heureuse?
 - Comment peut-on la décrire?
 - Qu'est-ce que le texte de la quatrième de couverture nous apprend sur le personnage de la mouette?

B

POURQUOI VA-T-ON LIRE CE LIVRE? - INTENTION DE LECTURE

- Se donner une intention de lecture avant de commencer à lire est essentiel. Prendre le temps d’y revenir pendant et après la lecture.
- Questionner les élèves pour déterminer cette intention en grand groupe.

Exemples d’intention de lecture :

- En lisant cet album, nous connaissons l’histoire de cette mouette qui semble aimer les croustilles.

- À partir de la quatrième de couverture, nous saurons peut-être ce qui arrive aux mouettes qui mangent trop de croustilles.

3 - Discuter pour construire le sens de l’œuvre ensemble (pendant la lecture)

Comment fait-on?

- Choisir, parmi les questions suivantes, celles qui conviennent au groupe de lecteurs et à leur niveau scolaire.
- Chaque question cible un critère d’évaluation de la lecture (sous-composante de la compétence). Pour préciser le sens de chacun d’eux, on peut consulter l’ouvrage *La BD au primaire*, chapitre 4.
- Commencer la lecture à voix haute en grand groupe.
- Prévoir des arrêts significatifs en revoyant certaines pages pour se questionner et discuter pendant la lecture à partir des questions choisies. Ne pas hésiter à en créer d’autres selon l’évolution de la discussion.
- Prendre connaissance des exemples de réponses au besoin, mais à titre indicatif seulement. Comme il s’agit d’une discussion, il ne faut pas s’étonner de lire des réponses dont la formulation se rapproche de la langue parlée.
- Laisser les élèves s’exprimer librement et sur une base volontaire, sans leur imposer de contraintes, pour former une véritable communauté de lecteurs.

4 - Pistes de discussion

Note : Les questions qui se trouvent sur un fond gris se rapportent à des observations du langage graphique de la BD, à des liens texte-image ou à des repères culturels.

Critères

C. Compréhension
R. Réaction

I. Interprétation
J. Jugement critique

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l’enseignant
2-3	C	Le personnage qui raconte le début de cette histoire dit : « J’étais très heureux. » Quel mot de la page deux nous laisse croire qu’il ne l’est peut-être plus? - C’est le mot « Avant ». Ça veut donc dire qu’il ne l’est plus.	Attirer l’attention des élèves sur le fait que le texte de la page deux est écrit au passé et plus précisément à l’imparfait. On utilise l’imparfait pour raconter des événements qui se sont produits à plusieurs reprises. Ce texte raconte comment se passait sa vie.
4	C	Pourquoi l’auteur écrit-il plusieurs « u » à la première et à la quatrième ligne? - Il veut reproduire le bruit du paquebot.	Contrairement au cinéma, dans les albums et les BD, les auteurs ne peuvent pas faire entendre les sons réels. Ils utilisent des mots qui imitent des sons ou des bruits qu’on appelle des onomatopées .

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l'enseignant
5	C	Peut-on savoir ce que les enfants ont lancé par-dessus bord? - Non, on ne peut pas. Le dessin est trop petit pour qu'on puisse voir.	Les auteurs choisissent parfois de faire attendre le lecteur avant de lui donner une information en dessinant quelque chose de très petit, comme c'est le cas ici.
6-7	C	Qu'est-ce qui fait « Cric! Crac! » et « Crouch! »? - C'est le bruit que fait la mouette en mangeant.	Rappeler qu'il s'agit d'autres onomatopées .
8-9	C	La mouette se régale en mangeant les miettes. Que lui arrive-t-il? - C'est tellement délicieux que la mouette s'envole très haut dans le ciel. Qu'est-ce qui le prouve? - Le paquebot qui était très gros est devenu très petit.	En observant bien le dessin, on comprend que la mouette est transportée très haut dans le ciel. L'auteur utilise le <i>zoom out</i> pour éloigner le lecteur du paquebot, mais aussi des autres mouettes. Par ce procédé, l'auteur montre bien que l'oiseau est vraiment très haut.
10	C	À quoi la mouette compare-t-elle les croustilles? - À des merveilles.	
14-15	C	Les mouettes décident de s'installer en ville pour trouver d'autres croustilles. Trouvez-vous que c'est une bonne idée? - Oui, c'est une bonne idée parce que si les mouettes veulent vraiment des croustilles, c'est en ville qu'elles en trouveront, pas en pleine mer. OU - Non, ce n'est pas une bonne idée. Les mouettes ne seront pas heureuses en ville. Il y a trop de monde, de bruit, de pollution. Elles seraient plus heureuses en pleine nature.	Faire remarquer aux élèves que ce type de question amène à répondre par un oui ou par un non. Ne pas hésiter à faire émerger différentes raisons positives et négatives sous forme de tableau à colonnes pour les inciter à interpréter véritablement en s'appuyant sur le texte et les images.
18-19	C	Est-ce que les recherches des mouettes dans la ville sont concluantes? - Non, elles n'ont toujours pas trouvé de croustilles. Les gens leur lancent des restes de poissons, mais pas de croustilles.	
20-21	C	Est-ce qu'on peut croire que la mouette est vraiment déterminée à trouver des croustilles? - Oui, parce qu'elle décide de retourner en ville toute seule le soir.	
21	C	Pourquoi l'auteur a-t-il dessiné la mouette si petite? - C'est peut-être pour nous faire comprendre qu'elle est bien seule et que la ville est très grande.	Faire prendre conscience aux élèves que les auteurs n'hésitent pas à jouer avec les proportions pour illustrer une idée ou une information à donner au lecteur. Ici, on comprend que la mouette est bien petite et seule dans l'immensité de la ville.

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l'enseignant
24			Repère culturel : les croustilles, communément appelées « chips ». Profiter du fait que les « merveilles » sont nommées par leur nom véritable pour la première fois. Animer une discussion sur l'origine des chips. Saviez-vous que la création de cet aliment est attribuée à un chef cuisinier qui, pour répondre à l'insatisfaction d'un client, décida d'émincer des pommes de terre au lieu de les tailler? (Consulter le Web pour des informations complémentaires.)
25	C	La mouette a finalement des croustilles. Quel sentiment cela lui procure-t-il? - Du bonheur! La mouette est très heureuse.	
25	C	Comment l'auteur réussit-il à démontrer ce bonheur? - En dessinant la mouette les ailes en l'air et sur une seule patte. On voit qu'elle est heureuse!	
26-27	C	Est-ce que ce bonheur va durer longtemps? - Non, ça ne va pas durer longtemps. On voit à l'expression de ses yeux qu'elle n'est plus aussi joyeuse.	Attirer l'attention des élèves sur les trois points de suspension dans la dernière bulle de la deuxième case. Les bédésistes les utilisent pour signifier au lecteur qu'un personnage ne parle pas ou qu'il hésite à le faire.
	C	En voyant les pigeons dans la ruelle, la mouette s'aperçoit qu'ils ne peuvent plus voler. Pourquoi? - Ils sont trop gros. Ils ont peut-être trop mangé de croustilles.	
30-31	C	Qu'est-ce qui va donner la force à la mouette de s'envoler? - Elle sent l'odeur du poisson. Cela doit lui rappeler la mer et ce qu'elle mangeait avant.	
32-33	C	Est-ce que la mouette a réussi à se sauver du chat et des pigeons? - Oui parce qu'on voit le chat en tout petit.	Revoir la page 28 avec les élèves pour rappeler l'omniprésence du chat. Revenir à la page 32 pour comparer la taille actuelle du chat à celle d'avant. Cela démontre que l'auteur a choisi d'utiliser un zoom out pour éloigner le personnage du lecteur.
34-35	C	Pourquoi les amis de la mouette survolent-ils le paquebot? - Ils sont probablement à la recherche de croustilles.	
	C	Est-ce étonnant que la mouette décide de ne pas les rejoindre? - Non, parce qu'elle s'est aperçue que les croustilles n'étaient pas très bonnes pour la santé.	

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l'enseignant
35	C	<p>Quel geste posé par la mouette prouve qu'elle n'aime plus les croustilles?</p> <p>- Elle donne sa dernière croustille à une mouette rencontrée en ville.</p>	<p>Laisser le temps nécessaire aux élèves pour qu'ils observent le dessin avant de poser la question. Leur demander de former des équipes de deux et d'expliquer ce qu'ils observent.</p> <p>Attirer l'attention des élèves sur le fait que les auteurs n'ont pas toujours besoin de mots pour dire quelque chose.</p>
36-37	R	<p>La mouette décide de s'envoler et de retrouver la mer et ses falaises. Aurais-tu fait la même chose?</p> <p>- Oui, j'aurais fait la même chose. La ville, ce n'est pas un bon endroit pour les mouettes et les croustilles, ce n'est pas bon pour elles. Moi aussi, quand je sais que quelque chose n'est pas bon pour moi, je peux changer d'idée.</p> <p>OU</p> <p>- Non, je ne ferais pas la même chose. Elle pourrait décider de rester plus près de la ville sans y vivre. Elle n'a qu'à prendre de bonnes habitudes et à ne pas manger de croustilles. Moi aussi, j'essaie de ne pas trop manger de choses qui ne sont pas bonnes pour la santé.</p>	<p>Questionner les élèves pour s'assurer que le lien entre l'oeuvre et leurs expériences personnelles est fait.</p>
38-39	J	<p>Croyez-vous que la décision de s'envoler très loin de la ville est une bonne décision?</p> <p>- Oui, c'est une bonne décision. La ville n'est pas un bon milieu de vie pour les mouettes. Manger des croustilles n'est pas bon pour les humains ni pour les mouettes. Il faut bien manger pour être en santé. La mouette sera plus heureuse et en santé dans son lieu de vie naturel.</p> <p>OU</p> <p>- Non, ce n'est pas une si bonne décision. Elle pourrait en discuter avec ses amies les mouettes avant de s'envoler toute seule. Elle pourrait continuer à manger des croustilles, mais de façon raisonnable, de temps en temps. On peut se gâter dans la vie et rester près de ceux qu'on aime. La mouette sera bien seule. Elle a peut-être pris sa décision trop vite.</p>	<p>Animer une discussion sur le choix de l'auteur de terminer son album par une double page sans texte. Faire émerger quelques raisons qui pourraient expliquer ce choix.</p>

RETOUR SUR L'INTENTION DE LECTURE

Mots dont il faudra peut-être expliquer le sens

gigantesque - picosser - succulent - maquereaux - frénésie - pagaille - boursoufflés - suffoque - chamade

Note : Les mots sont présentés par ordre d'arrivée dans l'album.

5 - Pour enrichir la compréhension de l'œuvre (après la lecture)

On va plus loin?

- Revenir sur l'aventure de la mouette en demandant aux élèves ce qu'ils ont aimé ou pas de cette histoire.
- Animer une discussion en demandant aux élèves s'ils croient que la mouette sera plus heureuse loin des croustilles et de la ville en rappelant le point de départ de cette histoire, vu à la page 5.
- Lancer aux élèves la question relative à l'interprétation et en discuter avec eux.

Interprétation

Au début de l'histoire, on voit les enfants qui sont sur le paquebot lancer des croustilles aux mouettes. Après avoir lu cette histoire, était-ce une bonne idée?

COMPÉTENCE ÉCRIRE – proposition de tâche

Titre : Une invitation à poursuivre l'histoire

Intention : Analyser certains points de vue pour rédiger la suite de l'histoire et l'illustrer

Type de texte : Texte qui raconte

Procédé d'auteur : Écrire au « je » et utiliser différents grosseurs de caractères

Déroulement

- Revoir les pages 2 et 3 en attirant l'attention sur la phrase de la page 3 : « J'étais heureux. »
- Questionner les élèves à propos de cette phrase. Qui parle? Si le personnage affirme qu'il était heureux, l'est-il encore?
- Relever le procédé d'écriture au « je » de l'auteur et ses effets sur la lecture.
- Revoir les pages 36 et 37 en posant la question suivante : croyez-vous que la mouette va retrouver le bonheur?
- Proposer aux élèves d'écrire et d'illustrer la suite de l'histoire.
- Présenter les pages 38 et 39 qui apparaissent comme une invitation de l'auteur à écrire une courte suite de l'histoire.
- Faire prendre conscience aux élèves qu'à la fin de l'histoire, c'est comme si le lecteur volait derrière la mouette.
- Inviter les élèves à planifier leur texte en équipe de deux et à créer une banque de mots qui sera utile au moment de la rédaction.
- Reproduire cette double page pour que les élèves puissent illustrer et écrire leur texte en utilisant différentes grosseurs de caractères, procédé utilisé par l'auteur dans cet album.

Diffusion des textes

- Pourquoi ne pas tenter d'acheminer quelques textes illustrés à l'auteur?

COMPÉTENCE COMMUNIQUER – proposition de tâche

Titre : Se faire entendre en tout temps

Intention : Comprendre ce qu'est le volume et les impacts d'un volume adéquat ou inadéquat lors d'une situation de communication

Objet de l'oral ciblé : Le volume

Projet de communication : Communiquer avec un ami en utilisant le langage non verbal

Déroulement

- Écouter une bande-annonce d'un film pour enfants au choix.
- Écouter une deuxième fois en variant le volume tout au long de l'écoute sans en informer les élèves.
- Animer une courte discussion après l'écoute pour déterminer les effets des différents volumes sur les auditeurs. Par exemple, on n'entend pas le message si le volume est trop bas et c'est agressant si le volume est trop fort.
- Définir ce qu'est le volume (c'est l'intensité de la voix) et les différents volumes (faible, adéquat et fort).
- Relire quelques pages de l'album pour illustrer les différents volumes à partir de la taille du texte. Les mots en gros caractères représentent le volume fort et ceux en taille normale, le volume adéquat.
- Utiliser d'autres albums qui ont des tailles de caractères différentes pour refaire le même exercice en équipe de deux.
- Prévoir un retour en grand groupe pour faire émerger les bienfaits d'un recours au bon volume selon la situation de communication.