

ADA - LA GRINCHEUSE EN TUTU

Elise Gravel

1 - Résumé du livre



Ada est une grincheuse. Elle n'aime pas les samedis, ni les balades en voiture et surtout, elle déteste le ballet...

Qu'est-ce qui pourrait bien lui redonner le sourire?

2 - Entrer dans l'œuvre (avant la lecture)

COMPÉTENCE LIRE



ÇA PARLE DE QUOI? – HYPOTHÈSE DE LECTURE

- Présenter brièvement l'album.
- Observer la page de couverture puis la quatrième de couverture en posant quelques questions pour décrire ce que l'on voit :
 - De qui cet album va-t-il parler?
 - Est-ce que le personnage de la page de couverture semble heureux?
 - Quelles informations de la page de couverture nous aident à connaître les sentiments du personnage?
 - Quelles informations supplémentaires le dessin de la quatrième de couverture amène-t-il?

B

POURQUOI VA-T-ON LIRE CE LIVRE?

- Se donner une intention de lecture avant de commencer à lire est essentiel. Prendre le temps d’y revenir pendant et après la lecture.
- Questionner les élèves pour déterminer cette intention ensemble.

Exemples d’intention de lecture :

- En lisant *Ada la grincheuse en tutu*, nous apprendrons pourquoi Ada déteste le ballet.
- Nous allons découvrir la personnalité d’Ada, qui semble le personnage principal.

3 - Entrer dans la discussion pour construire le sens de l’œuvre (pendant la lecture)

Comment fait-on?

- Choisir, parmi les questions suivantes, celles qui conviennent au groupe de lecteurs et à leur niveau scolaire.
- Chaque question cible un critère d’évaluation de la lecture (sous-composante de la compétence). Pour préciser le sens de chacun d’eux, on peut consulter l’ouvrage *La BD au primaire*, chapitre 4.
- Commencer la lecture à voix haute en grand groupe.
- Prévoir des arrêts significatifs en revoyant certaines pages pour se questionner et discuter pendant la lecture à partir des questions choisies. Ne pas hésiter à en créer d’autres selon l’évolution de la discussion.
- Prendre connaissance des exemples de réponses au besoin, mais à titre indicatif seulement. Comme il s’agit d’une discussion, il ne faut pas s’étonner de lire des réponses dont la formulation se rapproche de la langue parlée.
- Laisser les élèves s’exprimer librement et sur une base volontaire, sans leur imposer de contraintes, pour former une véritable communauté de lecteurs.

4 - Pistes de discussion

Les questions qui se trouvent sur un fond gris se rapportent à des observations du langage graphique de la BD, à des liens texte-image ou à des repères culturels.

Critères

- C. Compréhension
- I. Interprétation
- R. Réaction
- J. Jugement critique

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l’enseignant
2-3	C	Cette double page montre la chambre d’Ada. En observant bien le dessin, on apprend déjà à connaître Ada. Qu’est-ce qu’Ada aime dans la vie? - Si on regarde les livres et les objets, on voit qu’Ada aime les animaux, les plantes, l’espace et le sport.	Prendre le temps de bien observer les différents objets (livres, cadres, jouets, etc.) de la chambre, qui donnent des indices sur ses intérêts et ses goûts.
3	I	Tout le monde sait que le samedi est un jour de congé. Est-ce étonnant qu’Ada n’aime pas les samedis? - Oui, c’est étonnant, car le samedi est un jour de congé d’école. Si elle n’aime pas cette journée, cela doit être parce qu’il y a quelque chose à faire qu’elle n’aime pas. OU - Non, ce n’est pas si étonnant. Il y a des enfants qui s’ennuient de leurs amis la fin de semaine.	Faire remarquer aux élèves que ce type de question amène à répondre par différentes raisons positives ou négatives. Ne pas hésiter à faire émerger différentes raisons « oui » et « non » à l’oral.

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l'enseignant
4		<p>Même sans mentionner où va Ada, l'auteure nous donne un indice. Quel est cet indice?</p> <p>- C'est ce que porte Ada. C'est un tutu. On sait qu'elle va à son cours de ballet.</p>	<p>Repère culturel : l'origine du tutu en ballet classique</p> <p>Profiter du début de cette histoire pour aborder l'origine et l'histoire du tutu qui est réservé à la danse classique. Saviez-vous qu'il faut remonter à 1832 pour le voir apparaître en version longue dans <i>La Sylphide</i> et attendre les années cinquante pour qu'apparaisse la version courte? (Consulter le Web pour plus d'informations.)</p>
6	C	<p>En lisant la page 6, on apprend pourquoi Ada est « bougonne et boudeuse » chaque samedi. Pourquoi?</p> <p>- Parce qu'elle a un cours de ballet.</p>	<p>Faire remarquer que cette image a été observée puisqu'il s'agit de l'image retenue pour la quatrième de couverture.</p>
9	R	<p>Si vous étiez à la place d'Ada, feriez-vous la même chose qu'elle?</p> <p>- Oui, j'aurais fait la même chose. Je n'aime pas qu'on me force à faire quelque chose que je n'aime pas. Ici, je comprends Ada qui ne veut pas essayer de faire des arabesques, comme le demande le professeur de danse.</p> <p>OU</p> <p>- Non, je ne ferais pas la même chose. Si Ada n'aime vraiment pas les cours de ballet, elle doit le dire à ses parents et arrêter d'y aller ou de s'y rendre chaque samedi. J'ai déjà dit à mes parents que je n'aime pas certaines choses. On doit parler.</p>	<p>Questionner les élèves pour s'assurer que le lien entre l'oeuvre et leurs expériences personnelles est fait.</p>
10-11	C	<p>Par quels indices graphiques (petits signes) l'auteure nous montre-t-elle qu'il est difficile pour Ada de faire une pirouette?</p> <p>- Il y a des petites gouttes au-dessus de la tête d'Ada et des traits autour de ses bras et de ses jambes, comme si elle bougeait.</p>	<p>Faire observer les différents signes d'émotion et de mouvements de la page 11. Ces signes ajoutent des informations à un dessin. L'ajout de petites gouttes d'eau au-dessus de la tête d'un personnage est très fréquent pour représenter la peur ou une certaine difficulté. Des signes de mouvement sont aussi utilisés pour marquer un mouvement ou un geste.</p> <p>Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'Ada tire la langue pour signifier qu'elle se concentre pour réaliser la pirouette.</p>
12-13	I	<p>Si on voulait donner un titre à cette double page, quel serait-il?</p> <p>- C'est la catastrophe!</p> <p>ou</p> <p>- Ada n'y arrivera jamais!</p>	<p>Revenir sur la définition d'un titre au besoin. La plupart du temps, un titre ne contient pas de verbe conjugué.</p>

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l'enseignant
15	C	<p>Pourquoi l'auteure a-t-elle écrit la phrase : « Je déteste le ballet » en très gros?</p> <p>- Elle veut montrer qu'Ada est vraiment fâchée. C'est comme si elle criait qu'elle n'aime pas le ballet.</p>	<p>Les auteurs, qu'ils soient illustrateurs ou bédésistes, utilisent différentes grosseurs de lettres pour écrire le texte et s'adresser plus directement au lecteur. Ici, c'est pour bien insister sur le fait qu'Ada n'aime vraiment pas le ballet.</p>
19	C	<p>À quoi servent les mots « boum », « pfouf » et « clang »?</p> <p>- Ils servent à nous faire entendre le bruit de la chute d'Ada.</p>	<p>Les petits mots qui servent à imiter un bruit ou un son s'appellent des onomatopées. Ils sont très utiles dans les BD et les albums puisqu'on ne peut pas faire entendre du son comme à la télévision ou au cinéma.</p>
20	C	<p>Alors qu'Ada s'excuse auprès du monsieur qu'elle vient de bousculer, celui-ci lui sourit. Comment expliquer cela?</p> <p>- On dirait qu'il est surpris par ce qu'Ada a fait.</p>	<p>Animer une discussion sur cette situation particulière. Il est rare qu'on bouscule quelqu'un et qu'il nous sourie en nous demandant de le faire encore une fois.</p>
21	C		<p>Repère culturel : le port du gi (uniforme du karaté) et la signification des ceintures de couleurs Il s'agit du deuxième costume spécifiquement réservé à une discipline. Animer une discussion pour en relater l'origine et la signification (consulter le Web pour plus d'informations).</p>
24-25	C	<p>Où Ada se retrouve-t-elle?</p> <p>- Elle se retrouve dans un cours de karaté.</p>	
26	C	<p>Que veut dire le professeur quand il dit que « c'était du grand karaté »?</p> <p>- En essayant de faire sa pirouette, Ada a fait du karaté.</p>	
26-27			<p>Revenir sur les signes d'émotion (les petits cœurs au-dessus de la tête du garçon) et de mouvement (la présence de plusieurs jambes et bras du professeur) utilisés pour illustrer le mouvement.</p>
28	I	<p>Le professeur de karaté invite Ada à s'inscrire au cours. Croyez-vous qu'Ada dira oui?</p> <p>- Oui, je crois qu'elle va dire oui et enfin dire à ses parents qu'elle ne veut plus suivre des cours de ballet.</p> <p>Ou</p> <p>- Non, même si elle en a très envie, je crois qu'elle ne voudra pas décevoir ses parents et dira non.</p>	

Page	Cr.	Questions	Conseils pour l'enseignant
29	C	Ada sourit enfin! Pourquoi? - Elle a très envie de répondre oui au professeur de karaté.	
30-31	C	En observant les personnages de cette double page, on voit qu'Ada est bonne pour faire du karaté. Est-ce la même chose pour tous les personnages? - Non, il y a un garçon qui tire la langue et qui ne se tient pas comme les autres enfants du groupe.	
30	C	Quel signe graphique laissé par l'auteure confirme qu'un personnage a de la difficulté? - Le garçon tire la langue. C'est un signe qu'il a de la difficulté.	Demander aux élèves de décrire le personnage du haut de la page de gauche. Non seulement la position de son corps n'est pas la même que celle des autres personnages, mais il a aussi la langue sortie. Ce signe dessiné par l'auteure illustre que le personnage a de la difficulté tout comme Ada en avait au cours de ballet.
32	J	Trouvez-vous que cette histoire se termine bien? - Pour Ada, l'histoire se termine bien, car elle ne fera plus de ballet. Mais pour le garçon, l'histoire ne se termine pas bien. Il n'aime pas le karaté.	Inciter les élèves à réfléchir non seulement au personnage d'Ada, mais aussi à celui du garçon qui déteste le karaté.
32	C	Quel personnage dit : « Je déteste le karaté »? - C'est le garçon. Comment peut-on en être certain? - C'est grâce à la bulle blanche au-dessus de sa tête. Dit-il réellement cette phrase pendant le cours de karaté? - Il a la bouche fermée. Je crois qu'il le dit dans sa tête.	La bulle ou le phylactère est l'espace délimité par un ovale généralement blanc qui contient les paroles d'un personnage. Lorsque le pointeur est en forme de petits cercles, on les appelle alors des bulles de pensée. Elles sont utilisées pour faire connaître les pensées d'un personnage.

RETOUR SUR L'INTENTION DE LECTURE

Liste de mots dont il faudra peut-être expliquer le sens

léotard - arabesques - grotesque - interpelle - fabuleux

Note : Les mots sont présentés par ordre d'arrivée dans l'album.

5 - Pour enrichir la compréhension de l'œuvre (après la lecture)

On va plus loin?

- Revenir sur l'aventure d'Ada en demandant aux élèves ce qu'ils ont aimé ou pas de cette histoire.
- Préciser qu'un auteur, en écrivant un album, a un ou plusieurs messages à communiquer.
- Lancer la question du jugement critique aux élèves et en discuter.

Jugement critique

En écrivant l'album *Ada la grincheuse en tutu*, Élise Gravel veut faire réfléchir le lecteur. Quel est le message le plus important pour vous?

4 - Poursuivre la réflexion (après la lecture)

Compétence écrire – proposition de tâche

Titre : Et si on faisait le trajet inverse?

Intention : Écrire la suite de l'histoire

Type de texte : Texte qui raconte

Procédé d'auteur : Faire parler le personnage principal en utilisant une bulle

Déroulement

- La fin de l'histoire nous apprend qu'un garçon n'aime pas le karaté. Inviter les élèves à observer le dessin de la dernière page et à imaginer que le garçon se retrouve dans le cours de ballet. Que pourrait-il s'y passer? Serait-il content? Malheureux? Que pourrait-il dire au professeur de ballet?
- Animer une tempête d'idées en grand groupe.
- S'inspirer des pages 30 et 31 dans lesquelles l'inconfort du garçon est observable.
- Proposer aux élèves de discuter de leur planification en équipe de deux.
- Réinvestir le procédé d'auteur en animant une minileçon sur l'utilisation des bulles pour faire parler un personnage.
- Lancer l'idée d'écrire la version définitive des textes dans une grande bulle.

Diffusion des textes

- Organiser une séance de lecture des textes sur base volontaire.

Compétence communiquer – proposition de tâche

Titre : Le ballet, c'est juste pour les filles?

Intention : Apprendre à défendre sa position en s'exprimant au bon moment

Objet de l'oral ciblé : S'exprimer au bon moment

Projet de communication : Participer à un minidébat

Déroulement

- Revoir la page 8 de l'album avec les élèves en observant le dessin.
- Lancer la question suivante : En observant cette page, on pourrait croire que les cours de ballet, c'est pour les filles seulement puisqu'il n'y a aucun garçon. Êtes-vous d'accord?
- Proposer aux élèves d'en discuter par la mise en place de minidébats.
- Animer d'abord une discussion pour étayer les arguments.
- Prévoir un atelier formatif sur les différents moyens permettant de s'exprimer au bon moment (par exemple : définir un ordre de prise de parole, s'entendre sur un contact visuel, planifier différents gestes, etc.)
- Mettre en place des minidébats de trois ou quatre élèves.
- Prévoir un retour en grand groupe pour présenter les différentes prises de position et analyser les moyens mis en place pour prendre la parole au moment opportun.