

LE FACTEUR DE L'ESPACE



Une adaptation balado de la BD de Guillaume Perreault

Épisode **2** Solanum

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : Épisode 2 - Solanum	
Intention d'écoute : <ol style="list-style-type: none"> 1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire. 	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que j'imagine de la planète que va visiter Bob	Préécoute (avant l'écoute du balado) Ce que j'imagine des habitants de la planète
Première écoute	
Personnages :	Actions des personnages :
Bob	
Ordinateur de contrôle de Bob	
Patron de Bob	

La communauté des vers à soie de Solanum	
Caporaux porcins	
Hugo Von Grosbohnhom	
Deuxième écoute	
Éléments sonores :	
Troisième écoute	
Vocabulaire nouveau:	
Après l'écoute	
Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :	

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ET D'INTERPRÉTATION

1. Quels personnages Bob rencontre-t-il dans la grange?
2. Quels personnages Bob rencontre-t-il à sa sortie de la grange?
3. Quel est l'objectif principal du balado?
4. Quel type de narrateur entend-t-on dans le balado?
5. Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?
6. Quel est le membre de la famille d'Hugo Von Grosbohnhom que tu préfères?

1	
2	
3	
4	
5	
6	

QUESTIONS SUR LE SON

1. Dans ce balado, certains bruits sont ajoutés aux informations mentionnées par Bob. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par le narrateur qui sont associées à ces bruits.

Bruits entendus	Informations mentionnées par Bob qui sont associées aux bruits entendus

2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit?

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début du balado



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.