

LE FACTEUR DE L'ESPACE



Une adaptation balado de la BD de Guillaume Perreault

Épisode 2 Solanum

INTRODUCTION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

1- Sujet : Bob est un est facteur spatial qui se promène de planète en planète pour livrer colis et lettres à de drôles de personnages. Bob aime beaucoup son métier et surtout, sa petite routine! Mais, alors qu'il s'apprête à faire une tournée aussi routinière que d'habitude, un petit pépin va tout dérégler... Avec ce balado en 6 épisodes, plongez dans les aventures loufoques et hilarantes de ce pauvre Bob!

2- Objectifs d'ensemble de l'outil pédagogique : Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

3- Séquence variée : La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion **du balado** en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

3.1- Grille d'écoute : La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

3.2- Grille de compréhension et d'interprétation : Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

3.3- Questions sur le son : Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

GRILLES DE TRAVAIL

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : Épisode 2 - Solanum	
Intention d'écoute :	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire. 	
Préécoute (avant l'écoute du balado) :	Préécoute (avant l'écoute du balado)
Ce que j'imagine de la planète que va visiter Bob	Ce que j'imagine des habitants de la planète
Première écoute	
Personnages	Actions des personnages
Bob	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bob reprend son histoire auprès de 23, sa première livraison sur la planète Solanum. 2. Il observe un paysage campagnard, grisâtre bleuté, avec un léger brouillard. 3. Tout est paisible et un peu glauque et Bob ne voit personne. Il voit seulement de grandes maisons un peu partout. 4. Bob pense que le colis est un très longue baguette de pain français ou bien une baguette de billard ou un serpent. 5. La pluie commence et Bob se met à l'abri dans une grange très sombre. 6. Il entend les habitants de Solanum et leur demande où trouver le destinataire du colis. 7. Une lueur apparaît alors et il voit un gros ver pendu au bout de son fil de soie au fond de la grange. 8. Les petits vers se rassemblent autour de Bob. 9. Il demande où se trouve Hugo et les vers lui répondent qu'il doit être près du moulin. Bob cours vers le moulin. 10. Il croise alors les caporaux porcins et leur demande où se trouve Hugo. 11. En s'approchant du moulin, il voit d'immenses tomates et rencontre enfin Hugo Von Grosbohnhom. 12. Il lui donne son colis puis discute avec lui de l'histoire de sa famille. 13. Il se dirige vers l'enclos de la tomate Mammouth. 14. Il retourne dans son vaisseau complètement trempé et couvert de purée de tomates!

<p>Ordinateur de contrôle de Bob</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Informe Bob que la planète Solanum connaît des conditions climatiques hors du commun, avec de grandes variations d'humidité. 2. Elle trouve que la planète ressemble à une ancienne campagne terrienne. 3. Elle informe Bob que la créature a des propriétés bioluminescentes.
<p>La communauté des vers à soie de Solanum</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ils échangent sur qui peut bien être Bob et ont peur qu'il soit dangereux. 2. Ils expliquent que leur fil de soie est très demandé. 3. Ils disent qu'Hugo doit être à son champ près du moulin.
<p>Caporaux porcins</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ils crient après Bob et lui disent qu'ils le gardent à l'oeil.
<p>Hugo Von Grosbonhomme</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hugo se présente et est très content de recevoir son colis. 2. Il dit à Bob qu'il pleut 20 heures par jour sur Solanum. 3. Il ouvre son colis qui contient : un très grand parapluie! 4. Il explique à Bob l'histoire de sa famille d'agriculteurs qui ont fait pousser de nombreux légumes et gagné des prix.
<p>Deuxième écoute</p>	

Éléments sonores :

- Percussions (introduction)
- Chants (titre)
- Voix de robot
- Bruit de chasse d'eau
- Sifflement
- Musique douce
- Meuglement
- Percussions
- Bruit de vent
- Accordéon
- Bruit de serpent
- Musique féérique
- Voix des vers à soie
- Souffle de Bob
- Trompette
- Sifflet
- Musique effrayante
- Applaudissements
- Accordéon
- Yodel
- Barrissements

Troisième écoute

Vocabulaire nouveau:

- Climatique
- Humidité
- En faire tout un plat
- Campagnard
- Glaiseux
- Chlorophylle
- Glauque
- Illico
- Déluge
- Sombre
- Fil de soie
- Luciole
- Luminescent
- Indestructible
- Prisée
- Caporal
- Avoir à l'oeil
- Bouche-bée
- Titanesque
- Mammouth

Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ET D'INTERPRÉTATION

1. (A) Quels personnages Bob rencontre-t-il dans la grange?

Réponse : Les vers à soie.

2. (A) Quels personnages Bob rencontre-t-il à sa sortie de la grange?

Réponse : Les caporaux porcins.

3. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par Bob qui sont associées aux bruits entendus
Musique pop et chants	Introduction du balado
Meuglement	Arrivée sur la planète Solanum et description du paysage campagnard
Accordéon	Bob pense que le colis est une baguette de pain et pense à la France.
Musique féérique	Apparition des vers à soie
Grognements	Rencontre avec les caporaux porcins

2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique ou des musiques spéciales à certains moments.

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit?

Réponse possible :

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit
Accordéon	Lorsque Bob pense que le colis est une baguette de pain.	Pour souligner le fait que le colis serait peut-être une baguette française.

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début du balado.

Réponse : Musique pop et chants.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodales suivantes :

✓ **Compétences cognitives et affectives générales :**

Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal

✓ **Compétences modales spécifiques :** (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore

✓ **Compétences multimodales :**

(re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

Interdisciplinarité :

Français

Univers social

Musique

Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.