

LE FACTEUR DE L'ESPACE



Une adaptation balado de la BD de Guillaume Perreault

Épisode 1 Un matin pas comme les autres

INTRODUCTION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

1- Sujet : Bob est un facteur spatial qui se promène de planète en planète pour livrer colis et lettres à de drôles de personnages. Bob aime beaucoup son métier et surtout, sa petite routine! Mais, alors qu'il s'apprête à faire une tournée aussi routinière que d'habitude, un petit pépin va tout dérégler... Avec ce balado en 6 épisodes, plongez dans les aventures loufoques et hilarantes de ce pauvre Bob!

2- Objectifs d'ensemble de l'outil pédagogique : Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

3- Séquence variée : La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion **du balado** en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

3.1- Grille d'écoute : La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

3.2- Grille de compréhension et d'interprétation : Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

3.3- Questions sur le son : Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

GRILLES DE TRAVAIL

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : Épisode 1 - Un matin pas comme les autres	
Intention d'écoute :	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire. 	
Préécoute (avant l'écoute du balado) :	Préécoute (avant l'écoute du balado)
Ce que j'imagine du personnage de Bob	Ce que j'imagine de ses aventures
Première écoute	
Personnages	Actions des personnages
Bob	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arrive au travail de facteur du cosmos de très mauvaise humeur : il a passé une très mauvaise journée la veille! 2. Commence son récit de la journée de la veille. 3. Sa journée a commencé par un réveil dérégulé qui l'a sorti d'un beau rêve puis par un très mauvais café, tout ça à cause d'une tempête électromagnétique. 4. En arrivant au travail, en retard, son patron lui crie dessus et lui annonce qu'il devra changer d'itinéraire à tous les jours, ce que Bob ne fait jamais. 5. Il se souvient du célèbre facteur Miro Flashipostov et s'arme de courage pour commencer sa tournée. 6. Après avoir décollé, il se renseigne sur la planète à laquelle il doit aller. 7. Mais cette planète n'est pas très rassurante...

Ordinateur de contrôle de Bob	<ol style="list-style-type: none"> 1. Réveille Bob et lui demande d'être un peu plus poli. 2. Prépare un sandwich au beurre de cacahuètes pour Bob. 3. Lui demande de se dépêcher pour ne pas être en retard.
Patron de Bob	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crie après Bob qui arrive en retard au travail. 2. Dit à Bob qu'il devra changer d'itinéraire à tous les jours. 3. Crie après 23 car il n'a pas bien fait le ménage et qu'un rat à deux têtes croque son goûter.
Deuxième écoute	
<p>Éléments sonores :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percussions (introduction) - Chants (titre) - Voix de robot - Bruits de machines - Bruits de mouettes - Sonnerie de fin de match - Musique douce - Bruits d'oiseaux - Musique distordue - Bruit de douche - Bruit de brosse à dent électrique - Effet musical vieillot - Bruits de vent froid - Bruits de méditation - Musique rock - Bruits de décollage 	

Troisième écoute

Vocabulaire nouveau:

- Cosmos
- Planétaire
- Conciergerie
- Ne pas avoir la langue dans sa poche
- Neptune
- Sapristi
- Chérubin
- Électromagnétique
- Combinaison spatiale
- Molécule
- Itinéraire
- Avoir à coeur
- Carburant
- Ronronnant
- Encyclopédie

Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse

D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ET D'INTERPRÉTATION

1. (A) Comment s'appelle le meilleur ami de Bob?

Réponse : 23

2. (A) Peux-tu décrire le personnage de Flashipostov?

Réponse : Il s'agit d'un célèbre facteur de l'espace qui a marqué l'histoire.

3. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : Te présenter Bob et suivre le récit de ses aventures.

4. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Réponse : éléments de réponses possibles : la musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci une fiction, etc.

5. (E) Que penses-tu du slogan « Le courrier, c'est sacré! »?

Réponse : Réponse personnelle.

QUESTIONS SUR LE SON

1. Dans ce balado, certains bruits sont ajoutés aux informations mentionnées par Bob. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par le narrateur qui sont associées à ces bruits.

Bruits entendus	Informations mentionnées par Bob qui sont associées aux bruits entendus

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par Bob qui sont associées aux bruits entendus
Musique pop et chants	Introduction du balado
Bruits de robot	Introduction de 23, le meilleur ami de Bob
Ambiance de match	Description de ses choses préférées
Bruit de machine qui déraile	La machine à café de Bob ne marche plus à cause des ondes électromagnétiques.
Bruit de décollage	Bob s'envole pour sa première livraison de la journée.

2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique ou des musiques spéciales à certains moments.

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit?

Réponse possible :

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit
Musique douce	Lorsque Bob est dans son rêve de jardins terrestres.	Pour souligner que ce rêve est agréable.

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début du balado.

Réponse : Musique pop et chants.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodales suivantes :

✓ **Compétences cognitives et affectives générales :**

Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal

✓ **Compétences modales spécifiques :** (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore

✓ **Compétences multimodales :**

(re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

Interdisciplinarité :

Français
Univers social

Musique

Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65.
<https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.