

Nouveauté Avril 2024

Qu'est-ce que c'est?

L'art extraordinaire de Christo et Jeanne-Claude
Greg Neri et Elizabeth Haidle



ISBN : 978-2-89777-162-1

Format : 25 x 23 cm

Pagination : 48 pages

Impression en quadrichromie

Traduit de l'anglais (États-Unis) par

Luba Markovskaia

Prix de vente public : 19,95\$

Documentaire jeunesse

À partir de 8 ans

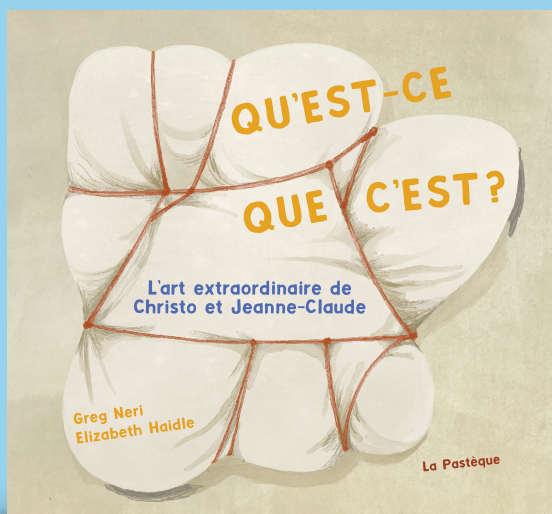
À propos du livre

Qu'est-ce que l'art ? A qui appartient-il ? Et comment peut-il nous aider à imaginer le monde qui nous entoure ? Christo et Jeanne-Claude ont transformé le monde de l'art avec leurs installations publiques audacieuses et uniques qui ont attiré des millions de spectateurs et leur ont fait voir l'art et le monde d'un nouvel œil. À travers un dialogue imaginaire et des illustrations évocatrices, l'auteur Greg Neri et l'illustratrice Elizabeth Haidle, deux créateurs de renom, nous racontent le parcours remarquable d'un duo artistique d'exception. Ce faisant, ils nous font réfléchir à la nature même de l'art.

À propos de l'auteur et de l'illustratrice

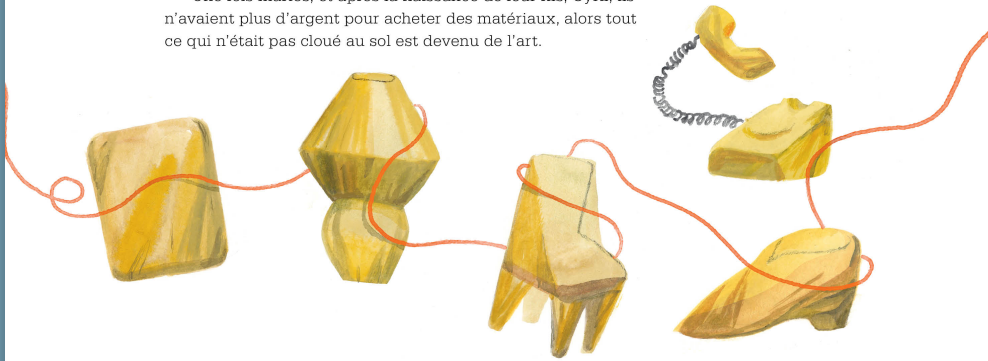
Greg Neri est l'auteur de *Yummy: The Last Days of a Southside Shorty*, qui lui a valu le prix Coretta Scott King, et de nombreux autres livres jeunesse, notamment *Hello, I'm Johnny Cash*, *When Paul Met Artie: The Story of Simon & Garfunkel*, *Ghetto Cowboy* et *Polo Cowboy*. Ses livres ont été traduits en plusieurs langues dans plus de vingt-cinq pays. Il vit avec sa famille sur la Côte du Golfe, en Floride. On peut retrouver son travail en ligne, en visitant le site gneri.com.

Elizabeth Haidle est la directrice artistique du magazine *Illustroria*. Elle a illustré plusieurs albums jeunesse, parmi lesquels *The Girl Who Named Pluto*. Elle vit à Portland, en Oregon, et on peut la suivre sur Instagram : [@ehaidle](https://www.instagram.com/ehaidle).



Nouveauté Avril 2024

Une fois mariés, et après la naissance de leur fils, Cyril, ils n'avaient plus d'argent pour acheter des matériaux, alors tout ce qui n'était pas cloué au sol est devenu de l'art.

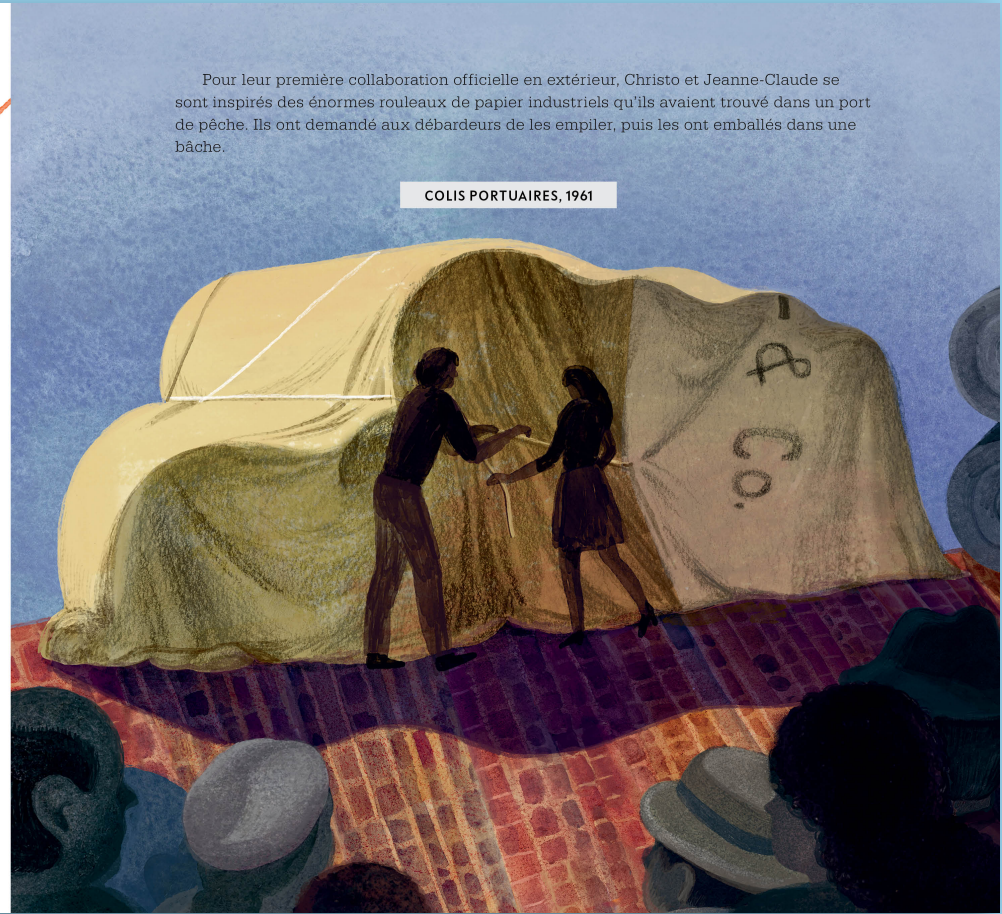


C'était irrationnel et audacieux – ça défiait tout entendement !
Qu'est-ce que ça signifiait ? Pourquoi c'était couvert ?
Les colis sont faits pour être déballés – mais pas ceux-ci !



Pour leur première collaboration officielle en extérieur, Christo et Jeanne-Claude se sont inspirés des énormes rouleaux de papier industriels qu'ils avaient trouvés dans un port de pêche. Ils ont demandé aux débardeurs de les empiler, puis les ont emballés dans une bâche.

COLIS PORTUAIRES, 1961



Nouveauté Avril 2024

« Les gens regardent toujours les bâtiments qui les entourent, mais ne les voient jamais vraiment », a dit Christo. « Quand nous emballons des œuvres architecturales, elles deviennent des sculptures. C'est là que les gens les remarquent. »

POURQUOI PAS UN MUR ?



MUR ROMAIN EMBALLÉ, 1974



OU ALORS LE PARLEMENT ALLEMAND !



REICHSTAG EMBALLÉ, 1995



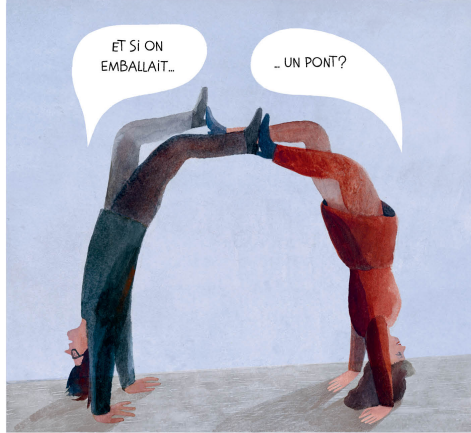
Tout cela était monumental. Et quand les gens n'avaient que deux semaines pour en profiter, c'était encore plus singulier. Est-ce que c'était vraiment arrivé, ou n'était-ce qu'un rêve ? Leurs œuvres devenaient des mythes, des légendes urbaines. « Te souviens-tu quand... ? », disaient les gens. « Oh, j'étais là ! Je l'ai vu ! », répondaient les autres.

LE PONT NEUF EMBALLÉ, 1985



ET SI ON EMBALLAIT...

... UN PONT ?



Nouveauté Avril 2024

REMPLEUR UN PARC DE PORTES MONUMENTALES AUX
RIDEAUX FLOTTANTS? POURQUOI PAS?

REGARDE COMME LA NEIGE,
LE VENT ET LE SOLEIL SONT
NOS AMIS.

LES PORTES, 2005

Tandis qu'ils vieillissaient, l'amour de Christo et de Jeanne-Claude
s'approfondissait, et leurs tissus devenaient plus souples et colorés.
Les cordes se desserraient. Leur art s'illuminait.

Ils ont cessé d'essayer de contrôler la nature et se sont abandonnés à
son énergie imprévisible pour que leurs œuvres deviennent encore plus
belles et surprenantes.

