

LE FACTEUR DE L'ESPACE



Une adaptation balado de la BD de Guillaume Perreault

Épisode 5 Astroparc B-612

INTRODUCTION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

1- Sujet : Bob est un est facteur spatial qui se promène de planète en planète pour livrer colis et lettres à de drôles de personnages. Bob aime beaucoup son métier et surtout, sa petite routine! Mais, alors qu'il s'apprête à faire une tournée aussi routinière que d'habitude, un petit pépin va tout dérégler... Avec ce balado en 6 épisodes, plongez dans les aventures loufoques et hilarantes de ce pauvre Bob!

2- Objectifs d'ensemble de l'outil pédagogique : Améliorer/développer l'écoute : la compréhension et la réflexion à partir d'un support audio, puis acquérir/affiner les stratégies d'écoute.

3- Séquence variée : La première grille d'écoute (Lafontaine et Dumais, 2012) propose une démarche de préécoute, d'écoute et d'après-écoute à suivre avec les élèves durant la séquence d'enseignement-apprentissage. La deuxième grille de lecture et d'interprétation (Arke et Primack, 2009) propose d'aller plus loin dans la compréhension et la réflexion **du balado** en évaluant plusieurs niveaux d'acquisition des connaissances selon la Taxonomie de Bloom. Finalement, des questions sur le son proposent de travailler des compétences en littératie médiatique multimodale.

3.1- Grille d'écoute : La première grille d'écoute devrait être réalisée en groupe avec l'aide de l'enseignant.e pour aider les élèves à comprendre le processus d'écoute. Remplir la grille d'écoute demande aux auditeurs de multiples écoutes où l'intention diffère d'une écoute à l'autre. Nous conseillons une première écoute du balado où l'attention est focalisée sur la compréhension du message oral. Les élèves doivent donc relever/visualiser les personnages et leurs actions. Lors de la deuxième écoute, les élèves doivent se concentrer sur les éléments sonores en distinguant les différents types de sons entendus. Finalement, lors de la dernière écoute, les élèves relèvent le vocabulaire nouveau pour eux.

3.2- Grille de compréhension et d'interprétation : Après avoir écouté et rempli la grille d'écoute pour le balado, les élèves doivent répondre à des questions de compréhension et d'interprétation. Les élèves répondent à ces questions de manière individuelle en ayant accès au balado. Ils doivent être capables de repérer dans le balado les éléments qui leur permettront de répondre aux questions; pour cela, ils doivent être en mesure de situer les passages pertinents dans le déroulement du balado.

3.3- Questions sur le son : Pour aller plus loin dans la compréhension d'un balado, des questions sont proposées pour travailler les éléments sonores de celui-ci. Ces questions permettent de développer des compétences en littératie médiatique multimodale.

GRILLES DE TRAVAIL

Grille d'écoute (adaptée et modifiée de Lafontaine et Dumais, 2012)

Écoute de : Épisode 5 - Astroparc B-612	
Intention d'écoute : 1. Je relève/visualise les personnages et leurs actions. 2. Je distingue les différents éléments sonores. 3. J'identifie les nouveaux mots de vocabulaire.	
Préécoute (avant l'écoute du balado) : Ce que j'imagine de l'Astroparc B-612	Préécoute (avant l'écoute du balado) Ce que j'imagine de M. Petit
Première écoute	
Personnages	Actions des personnages

Bob

1. Bob rappelle tout ce qu'il lui est déjà arrivé.
2. Il a enfin pu prendre le temps d'écouter le match de finale de son équipe préférée!
3. Il poursuit le récit de sa journée.
4. Il repère l'Astroparc B-612, le plus petit système solaire de l'univers, sa destination.
5. Il ralentit à l'arrivée de l'Astroparc et se présente à l'accueil.
6. Il dit à l'agente d'accueil qu'il vient faire une livraison pour M. Petit.
7. Il ne veut pas payer les 200 crédits.
8. Il finit par entrer et trouve l'endroit très joli. L'endroit lui rappelle l'automne terrien.
9. Bob ne comprend pas pourquoi les autres visiteurs sont si admiratifs devant les objets montrés par la guide.
10. Il demande à la guide où trouver M. Petit.
11. Il découvre qu'il s'agit du Petit Prince.
12. Une tempête s'annonce et le parc doit fermer.
13. Il a peur et crie après son ordinateur de contrôle, qui se ferme pour bouder.
14. Un drôle de renard l'appelle. Il le suit dans un terrier très sombre.
15. Il se fait piquer par des araignées tout en discutant avec le renard, qui lui confie que le Petit Prince s'est éloigné de lui.
16. Ils arrivent au bout du tunnel et Bob promet au renard qu'il va discuter de ça avec le Petit Prince.
17. Il cogne à la porte du Petit Prince. Celui-ci lui dit qu'il ne signera pas l'accusé de réception sauf s'il lui dessine un mouton.
18. Bob s'exécute, mais le Petit Prince n'aime pas ses dessins. Il s'énerve.

Bob	<p>19. Finalement, le Petit Prince accepte son dessin. Il ouvre sa lettre. C'est une lettre de son ami. Il est triste.</p> <p>20. Bob dit au Petit Prince qu'il devrait être plus sympathique et reconnaître ses erreurs et s'excuser auprès de ses anciens amis.</p> <p>21. Il retourne au vaisseau et s'excuse auprès de son ordinateur de contrôle pour son emportement un peu plus tôt.</p>
Ordinateur de contrôle	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elle dit à Bob qu'ils approchent de leur destination, l'Astroparc B-612. 2. Elle remarque que des flèches scintillantes indiquent une barrière. Elle conseille à Bob de ralentir. 3. Elle rappelle à Bob que malgré la tempête, il doit livrer la lettre. 4. Elle boude, car Bob lui crie après et se ferme. 5. Elle accepte ses excuses.
Agente d'accueil	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elle accueille Bob et lui dit que ça coutera 200 crédits pour entrer. 2. Elle lui dit que tous les admirateurs de M. Petit ne peuvent pas entrer gratuitement. 3. Elle comprend qu'il est facteur et s'excuse. Elle dit que de nombreuses personnes essaient de rencontrer M. Petit. 4. Elle laisse Bob entrer mais lui dit qu'il doit suivre le guide jusqu'à la demeure de M. Petit.

<p>Guide</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elle accueille les visiteurs pour la visite guidée. 2. Elle leur montre le puit dans le désert, puis une écharpe jaune et enfin la cloche qui abritait une rose. 3. Elle répond à Bob qui demande où trouver M. Petit. 4. Elle lui explique qu'il s'agit du Petit Prince et qu'il est fantastique. Elle ne comprend pas qu'il ne soit pas plus enthousiaste et n'ait pas deviné plus vite de qui il s'agissait.
<p>Renard</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le renard appelle Bob et lui demande de le suivre dans le tunnel. 2. Il trouve les araignées délicieuses. 3. Il garantit à Bob qu'ils sont sur le chemin du Petit Prince. 4. Il lui dit que le Petit Prince et lui se sont éloignés ces derniers temps, alors qu'ils étaient les meilleurs amis du monde. Il raconte que tout a changé avec le gérant d'artistes du Petit Prince. 5. Il dit que le gérant a récupéré sa phrase fétiche et a ruiné son amitié avec le Petit Prince.
<p>Petit Prince</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il ouvre à Bob, mais refuse de signer l'accusé de réception à moins que Bob ne lui dessine un mouton. 2. Il n'aime pas les dessins de Bob. 3. Il finit par accepter un dessin. Il ouvre sa lettre. C'est une lettre de son ami. Cela le rend triste, car il pense ne plus avoir d'amis. 4. Il reconnaît que Bob a raison et qu'il devrait changer. Il veut lire la lettre à Bob, mais celui-ci s'en va.

Deuxième écoute

Éléments sonores :

- Percussions (introduction)
- Chants (titre)
- Voix de robot
- Bruit de canette
- Bruit de robot
- Musique douce
- Exclamations
- Applaudissements
- Alarme
- Bruits de pas
- Bruits de gouttelettes
- Bruits d'araignées
- Bruit de tapotement à la porte
- Bruits de crayon
- Bêlements
- Bruits de pas
- Bruit de stade
- Siffler

Troisième écoute

Vocabulaire nouveau:

- Méaventure
- Mettre cap
- Système solaire
- Admirateur
- Stratagème
- En chair et en os
- Demeure
- Exclusif
- Légendaire
- Icône
- Raffiné
- Fascinant
- Faufileur
- Flouer
- Apprivoiser
- Irriter
- Hurluberlu

Après l'écoute

Je dessine ce que je retiens en lien avec l'intention d'écoute :

Grille de lecture et d'interprétation du balado (adaptée et modifiée de Arke et Primack, 2009)

Catégorie	Code de l'item	Item (s)	Bloom
A	Rappel	Se rappeler d'éléments factuels	Connaissance
B	Objectif	Expliquer l'objectif du message	Compréhension
C	Émetteur	Identifier l'émetteur du message	Analyse
	Absent	Quels points de vue semblent absents?	Analyse
D	Technique	Comment l'émetteur attire et garde ton attention?	Analyse
E	Évaluation	Quelles attitudes ou sentiments ressens-tu après l'écoute?	Évaluation
	Inférence	Qu'est-ce que l'information suggère?	Synthèse

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ET D'INTERPRÉTATION

1. (A) Quelles sont les caractéristiques de l'Astroparc B-612?

Réponse : C'est le plus petit système solaire de l'univers. Il y a un grand champ de blé doré, les arbres ont des feuilles orangées.

2. (A) Quels sont les éléments mentionnés par la guide pour faire comprendre à Bob qu'il s'agit du Petit Prince?

Réponse : La rose, le puits, et son foulard.

3. (B) Quel est l'objectif principal du balado?

Réponse : Te permettre de découvrir les aventures de Bob sur l'Astroparc B-612.

4. (D) Quel(s) dispositif(s) utilisé(s) dans le balado a (ont) attiré et aidé à garder ton attention durant l'écoute?

Réponse : éléments de réponses possibles : la musique, le rythme du discours, les éléments du discours, les sons isolés représentant des éléments du discours du narrateur, la structure du balado qui est dans ce cas-ci une fiction, etc.

5. (E) En t'inspirant de la chorale de robot, quelle petite chanson pourrais-tu écrire à propos du Petit Prince?

Réponse : Réponse personnelle.

QUESTIONS SUR LE SON

1. Dans ce balado, certains bruits sont ajoutés aux informations mentionnées par Bob. Complète le tableau qui suit en inscrivant les bruits entendus. Inscris ensuite les informations mentionnées par le narrateur qui sont associées à ces bruits.

Bruits entendus	Informations mentionnées par Bob qui sont associées aux bruits entendus

Exemples de réponses possibles :

Bruits entendus	Informations mentionnées par Bob qui sont associées aux bruits entendus
Musique pop et chants	Introduction du balado
Applaudissements	De nombreux admirateurs de M. Petit visitent l'Astroparc.
Bruits de gouttelettes	Bob et le renard entrent dans le tunnel.
Bruits de crayon	Bob dessine des moutons.
Bruit de stade	Bob retourne voir le match de son équipe préférée.

2. a) Quel rôle joue la musique qui a été ajoutée à ce balado?

Réponse possible : Il s'agit de la trame sonore. On remarque parfois un changement de musique ou des musiques spéciales à certains moments.

b) Identifie un moment dans le balado où il est possible d'entendre de la musique et justifie pourquoi l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit?

Réponse possible :

Musique entendue (décris ce que tu entends)	Moment où il est possible d'entendre de la musique dans le balado (décris brièvement ce moment)	Raison pour laquelle l'auteur a fait le choix d'inclure ce type de musique à cet endroit

Musique pop	Lorsque Bob termine de raconter l'histoire de cette livraison.	Elle marque le passage entre l'histoire racontée par Bob et le retour à sa discussion avec 23.
-------------	--	--

3. Identifie un indice sonore qui sert à mettre en évidence le début du balado.

Réponse : Musique pop et chants.

Ces questions permettent entre autres de développer les compétences en littératie médiatique multimodales suivantes :

✓ **Compétences cognitives et affectives générales :**

Décoder, comprendre et intégrer un message multimodal

✓ **Compétences modales spécifiques :** (re)Connaître/analyser/utiliser les ressources sémiotiques propres au mode sonore

✓ **Compétences multimodales :**

(re)Connaître/analyser/appliquer la simultanéité d'utilisation des codes, des modes, des langages et leurs modalités

Interdisciplinarité :

Français

Univers social

Musique

Références :

Arke, E., & Primack, B. (2009). Quantifying media literacy: development, reliability, and validity of a new measure. *Educational Media International*, 46(1), 53-65. <https://doi.org/10.1080/09523980902780958>

Lacelle, N., Boutin, J.-F. et Lebrun, M. (2017). *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique - LMM@ : outils conceptuels et didactiques*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Lafontaine, L., & Dumais, C. (2012). Pistes d'enseignement de la compréhension orale. *Québec français*, (164), 54-56.



Ces fiches ont été conçues en partenariat avec la Chaire en littératie médiatique multimodale (Chaire LMM), qui rassemble plus d'une dizaine de chercheurs en didactique des arts, de la littérature, du son et des langues, et est impliquée sur de nombreux projets de recherche au Québec et en francophonie. Le canevas de ces outils a été pensé par Martine Bordeleau, B. Ed, sous la direction de Nathalie Lacelle, PhD.